

# L'ART REND VISIBLE/ VACANCES APPRENANTES



Crédits :Mia Brenguier

Une proposition mis en place par l'artiste Sarah Trouche, pour les jeunes en Réseau d'Education Prioritaire dans le cadre de «l'été Culturel et Ecole Ouverte Vacances Apprenantes».

WINTER STORY  
IN THE  
WILD JUNGLE

L'école de la Voulzie de Provins a accueilli la compagnie Winter Story in the Wild Jungle pendant deux semaines dans le cadre de l'été culturel et apprenant dans le dispositif Ecole Ouverte - Vacances Apprenantes.

## LE MOT DE LA DIRECTRICE

«A l'école de la Voulzie de Provins, des projets très variés sont investis tout au long de l'année afin de permettre à la sensibilité de chacun de se découvrir, s'exprimer et se développer. C'est dans cette démarche d'ouverture, notamment à de nouvelles pratiques culturelles et artistiques que l'opération « vacances apprenantes » a été investie. Avec enthousiasme, l'école a accueilli à deux reprises, en juillet et en août 2020, à raison d'une semaine pour chaque session la résidence « Habiter la Terre » portée par la Compagnie Winter story in the wild jungle. Le dynamisme et l'implication des artistes qui sont intervenus, emmenés par la détermination de Sarah Trouche ont permis aux enfants de dépasser les gênes et appréhensions et de se révéler. De très belles journées chargées d'émotions, de larmes, de rires, de surprises ont été partagées.

Une Performance « tentative chorégraphique à l'argile » a débuté cette très belle aventure en juillet créant la surprise par l'inattendu de la prestation. Puis, à partir d'ateliers où se sont croisées différentes disciplines telles qu'art plastique, médiation culturelle, danse et architecture, une soixante d'élèves du CP au CM2, ont bénéficié d'une expérience inédite et inoubliable. Les grands, accompagnés par les artistes, ont eu la fierté d'offrir au public un spectacle de restitution devant les plus jeunes, plusieurs professeurs de l'école et du collège, leurs parents, des élus et partenaires.

Les plus beaux retours de cette expérience collective réussie viennent des parents qui ont été particulièrement touchés par l'offre qualitative de ces deux semaines et sensibles à cet univers de possibles qui n'est pas approché dans leur quotidien et qui ouvre des horizons pour leurs enfants et pour eux-mêmes...».

MONIQUE GEORGE

L'opération Vacances Apprenantes a pour objectif de répondre au besoin d'expériences collectives, de partage et de remobilisation des savoirs après la période de confinement qu'a connu notre pays. Les enfants et les jeunes, les plus privés de ces apports doivent se voir proposer une offre d'activités artistiques spécifique et renouvelée.



Credits : Ma Brenguier

## ACTE 1

### RENCONTRES ET GESTES CHOREGRAPHIQUES

#### AU DELÀ DU MIROIR/ RECHERCHES ET ÉCRITURES CHOREGRAPHIQUES

Durant ces deux semaines, les jeunes ont eu la possibilité de traverser plusieurs états de corps grâce aux ateliers dansés. La première semaine, les jeunes ont travaillé sur l'équilibre, la prise d'espace, et les appuis dans les changements de vitesse. Il était important pour les intervenantes d'explorer tous les sens, un par un, pour aboutir à un lâcher prise chez les jeunes.

Autour de la question «qui habite la terre?» les jeunes ont choisi un animal qui leur tenait à coeur. Chacun a exploré les qualités de son animal sans rester dans la simple illustration ou imitation. Le lion gardait son élégance et sa vivacité, sans rugir, L'oiseau la fluidité de ses déplacements ou sa légèreté sans forcément battre des ailes. Chacun proposait son mouvement propre dans le cadre d'une création collective.

Grâce à cette chorégraphie, les élèves ont formé des duos et des trios. Les intervenantes ont pris soin de réaliser un travail sur les pas de liaison entre chaque mouvement. Cette exploration a été le centre de la restitution, à la fin de la première semaine.



Credits : Mia Brenguier



Dans un second temps les intervenantes ont travaillé l'écoute entre les élèves. Les jeux de mouvement en miroir, par groupe de deux, ont introduit la notion d'écoute mutuelle, Ils ont appris ensemble à arrêter et reprendre le mouvement simultanément.

Cet atelier a permis de créer un premier lien sur la nature de l'argile, sa matière organique et malléable durcissant avec le temps. Au vue de la restitution, Diane et Louise ont réalisé une performance, mise en scène par Sarah Trouche au début de la première semaine. Enduites d'argile elles ont évolué à travers les spectateurs, en interagissant avec le public.

## THÉORIE ET HISTOIRE DE LA DANSE

Au début de la seconde semaine, les enfants ont eu l'occasion de visionner des extraits de pièces chorégraphiques en lien avec l'argile. *Decadance* d'Ohad Naharin, ou *Paso Doble* avec Bruno Delbonnel, Miquel Barcelo et Josef Nadj. Une discussion s'est ouverte sur la façon dont on peut danser avec l'argile. Chaque élève a pu exprimer ses sensations et ressentis face aux extraits observés.

## ACTE 2

# L'APPROCHE DE L'AUTRE VIA LA MATIERE/ LE MOUVEMENT AVEC LA MA- TIERE/

### CREATION PLASTIQUE ET ECHANGES COLLECTIFS

L'artiste Mia Brenguier a initié les enfants à l'argile. Pour les sensibiliser au geste du dessin, une grande feuille a été déployée sur le sol de la cour. Plusieurs exercices ont permis d'amener les questionnements suivants : « comment dessiner le mouvement, et comment dessiner en mouvement ? ». Une fois le geste compris et intégré, ils ont appliqué ces gestes sur de grandes surfaces d'argiles, Créant de grands tableaux communs.

La mise en corps face à l'argile leur a permis de créer du relief, avec des qualités de mouvements propre à la danse comme « gratter », le « pousser », le « creuser », le « trouser », l'« étirer », le « malaxer ».

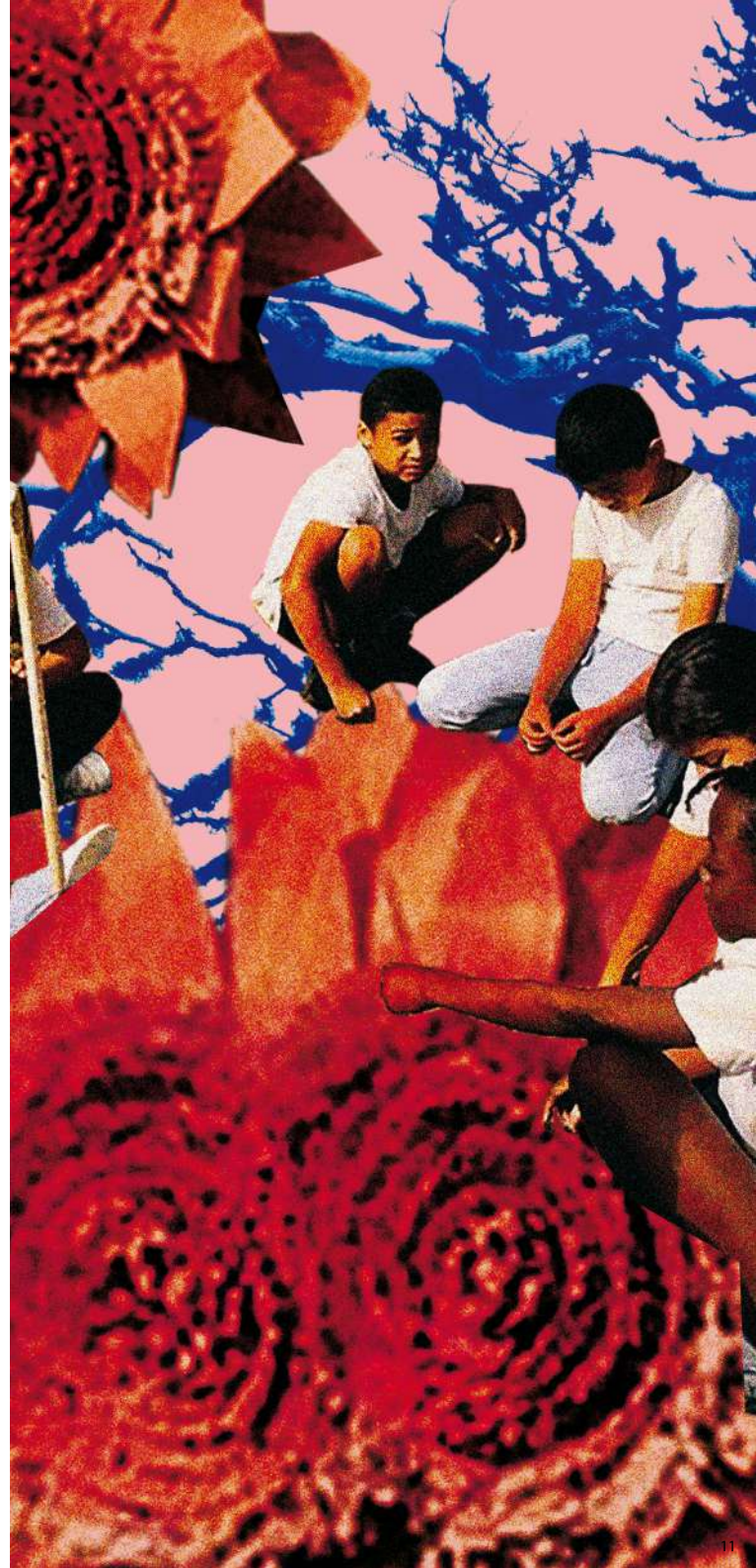
Afin de les sensibiliser aux enjeux environnementaux et écologiques, la question « comment les hommes habitent la terre ? » s'est posée. Après multiples échanges et discussions avec les enfants, l'envie de réaliser des pots en argile et d'y planter des graines s'est présentée. En lien avec cette demande, Sarah Trouche a invité Rachel Marks, plasticienne américaine.

Elle a proposé un atelier sur la confection de tournesols géants en feuilles de livre. L'idée étant de donner une seconde vie aux livres jetés. Rachel a expliqué aux enfants la faculté de la fleur à absorber la pollution dans sa tige et ses feuilles. Lors de la restitution de la deuxième semaine, la danse s'est articulée autour de ces œuvres.



## ETRE ACTIF ENSEMBLE/ OUVERTURE SUR LA PROTECTION DE NOTRE TERRE

L'argile fut également un élément scénographique important. Des bâtons et des branches récupérées dans la cours de récréation ont été enduits d'argile. Lors de la restitution la danse évoluait autour de ces branchages figés dans l'argile. Les élèves ont également réalisés leurs costumes en plongeant leur tee-shirt dans un sceau d'argile humide. En séchant, ils ont blanchit et durcit avec l'argile.

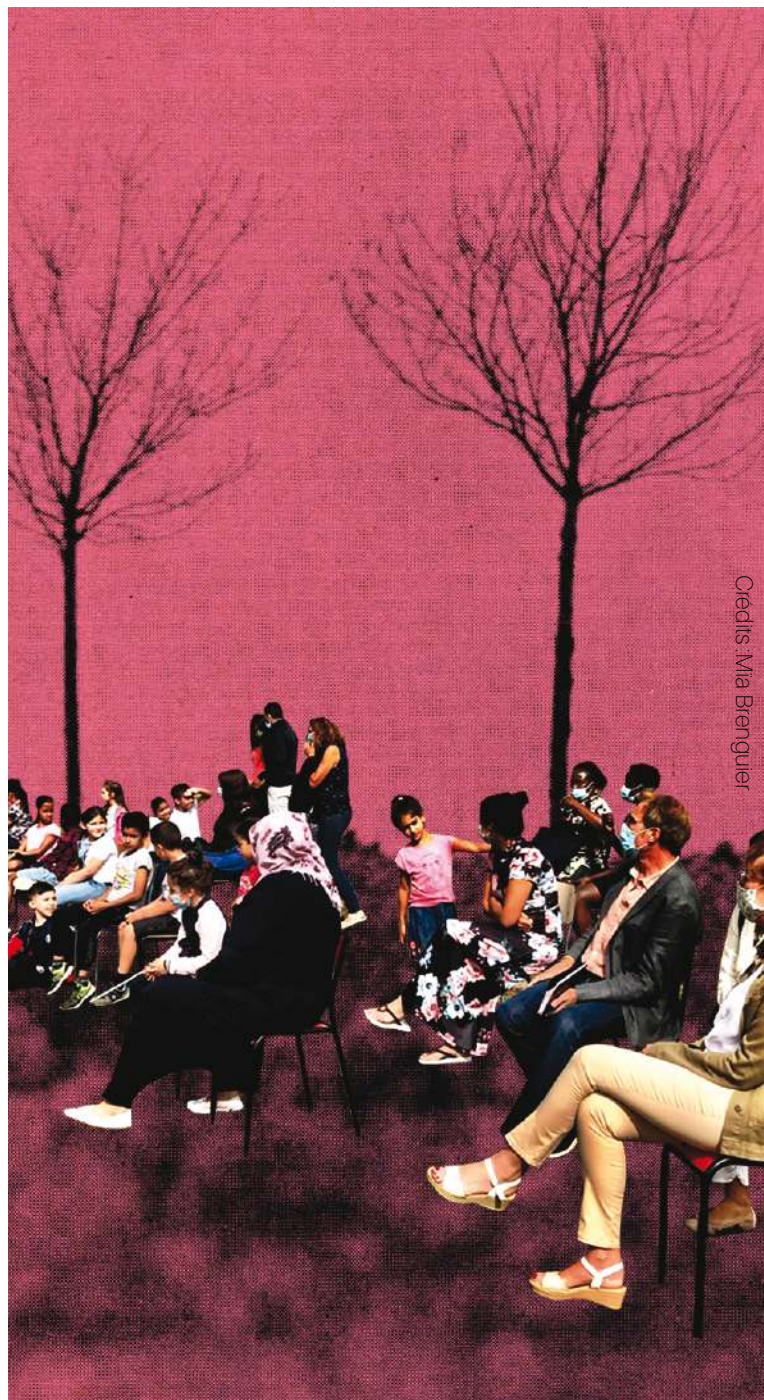


## ACTE 3

### ÉCOUTER NOTRE PRÉSENCE, ATELIERS SONORES/ L'ÉCOUTE DE L'AUTRE ET DE SON ENVIRONNEMENT

Dans la même énergie, les élèves ont aussi créé la musique eux-mêmes. Les intervenantes ont initié une façon de voir et d'écouter son territoire et son environnement. Ils ont pu enregistrer les sons qu'ils produisaient avec leur corps sur des éléments de la cours de récréation afin d'établir une bande sonore. Ils s'amusaient à s'écouter marcher dans les feuilles, essayaient de provoquer l'aboiement d'un chien, le bruit du vent ou les sons qu'ils pouvaient faire avec leur propre corps, avec leur voix. Les jeunes ont eu la chance d'apprécier la présence du professeur de musique du collège du REP Marie Curie, lors de la restitution de la deuxième semaine, il les a accompagné à la guitare. Moment touchant et émouvant que les élèves comme le public ont pu apprécier.

Lors de la seconde semaine d'atelier, les intervenantes ont eu la volonté de faire découvrir aux jeunes tout ce qui constitue une création, un spectacle. Les élèves ont donc tout créé d'eux même, la musique avec l'enregistrement des sons de la nature, les costumes avec les tee-shirt enduits d'argile, la danse, les décors avec les tournesols et les bâtons d'argile. Les jeunes ont été très actifs et volontaires lors de l'écriture chorégraphique de la création. Tous ont proposé un mouvement, une énergie, une idée.



Credits : Mia Branguier



Credits: Milla Bréguier

## WINTERSTORY IN THE WILD JUNGLE

Le collectif invite des personnes qui se sentent éloignées du champ de l'art et de la culture à faire des gestes artistiques.

La compagnie *Winter Story in the Wild Jungle* a pour objectif principal de donner la parole à toutes les générations afin qu'elles prennent position par leur corps dans un territoire donné. Favoriser une réconciliation entre une groupe de populations, une culture et une histoire commune dont nous nous écartons de plus en plus. Mêler tous les champs de la création artistique à travers des expériences artistiques et des processus de création par lesquels le collectif propose à nos corps de s'ouvrir.

Instagram: [@winterstory\\_in\\_a\\_wildjungle](https://www.instagram.com/winterstory_in_a_wildjungle)

Mail: [sarah.trouche@gmail.com](mailto:sarah.trouche@gmail.com)



# REMERCIEMENTS

WINTER STORY  
IN THE  
WILD JUNGLE



RÉGION ACADÉMIQUE  
ÎLE-DE-FRANCE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE

